Domingo 18 de Mayo de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 854

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertos 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id......... 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Complicaciones reveladas

Es curiosa la revelacion que hace la *República* respecto á las elecciones presidenciales que se preparan.

Tejedor puede sentarse, si cuenta con el baston presidencial para sostener sus pasos temblorosos.

Una circular que los amigos del Dr. Laspiur mandan á sus correligionarios del interior está en poder del diario revelador que cita varios párrafos; entre otros, estos:

« La proclamacion del Dr. Tejedor en Buenos Aires, no es en realidad el resultado de la verdadera opinion pública, que sin escluirlo no lo designa como el primero en la combinacion presidencial.»

La cara del Dr. Tejedor ha debido hacer una singular mueca al leer los renglones que anteceden.

Sus enemigos le decian bien que era un candidato pantalla y que tarde ó temprano se desengañaria cruelmente respecto á ciertas adhesiones con las cuales creia poder contar, pero la voz de un amigo puede ser, y es generalmente, engañadora, es demasiado interesada para ser franca y sin..., y se puede sin imprudencia poner en duda.

Pero aqui no se trata de enemigos, á lo menos declarados, son gente del mismo grupo, de la misma combinacion á que pertenece, que tranquilizan sus amigos de afuera diciéndoles que nadie en Buenos Aires, escepto algunos inocentes ilusos, es bastante nécio para creer posible la solucion con la cual cuenta el postulante.

Siguen las confidencias entre amigos:

« Es una combinacion de aqui, tendente á mantener unidas fuerzas poderosas pero comprometidas solemnemente por medio de un pacto escrito á votar en definitiva por el candidato que resulte tener la mayoria de electores.»

—Pero ese candidato de última hora soy yó! y nada mas que yó! habrá esclamado Tejedor al leer ese parrafito, esas piezas poderosas á que se hace alusion son sobre todo las que tengo en mano!

¿Se figuran que voy á poner los medios de accion que poseo en juego sin asegurarme que no han de redundar en beneficio de mi majadero rival?

La contestacion á esa protestacion se halla en el párrafo siguiente de la citada circular.

« Suponiendo que Buenos Aires presente sus cincuenta y cuatro electores por el Dr. Tejedor para Presidente de la República, tendriamos que Corrientes con sus diez y seis electores, Córdoba con veinte y seis, San Juan con diez y Rioja con ocho, resolveria la cuestion por el Dr. Laspiur, porque todos los electores de Buenos Aires, segun el compromiso, deben votar por él desde que en el escrutinio prévio á la votacion oficial, haya resultado con mayor número de electores.»

Ya vé, Tejedor, que tiene con quien luchar; no solo en combate franco y leal, sino en la guerra de trampas y de sorpresas; en la guerra de minas y contraminas que se hacen debajo de los glacis de las plazas asediadas.

No son solo los opositores declarados con quien tiene que habérselas sinó los mismos pretendidos aliados son enemigos disfrazados.

Y para mayor dificultad hé aqui otros elementos hóstiles que los traidores piensan poner en juego.

« A esto podemos agregar todavia los votos de Salta, Jujuy y Mendoza que responderán á la candidatura del Dr. Laspiur, no solo porque ella responde mas que cualquiera otra á esa política reparadora, sino tambien para que la mayoria sea verdaderamente la que designe al primer majistrado de la República.»

En resumidas cuentas yo veo al Dr. Tejedor mas abandonado que Ariadna en la isla de Nacos y sin esperanzas de que un nuevo Baco venga á sacarlo de la solitud.

Nó; digo mal, no es tan abandonado como Ariadna, le quedan las tres docenas de tiernos amigos que desgraciadamente no serán muy poderosos en la lucha, pero que lo consolarán y le cantarán trovas melancólicas para distraerle.

¡Crueles trastornos! sin contar con la maliciosa persistencia de los aliados forzosos que continuan á declarar públicamente qne nunca transijirán con sus añejas antipatías y se cortarian cualquier miembro mas bien que de hacerlo servir al triunfo de Tejedor.

Por allá las hostilidades principian; la circular recomienda la celeridad y la rapidez de ejecucion; este párrafo es lo mas significativo á ese respecto.

« Que trasmitan sin pérdida de tiempo, todas las medidas que hayan, tendentes á prestijiar la candidatura que sostienen y que muy en breve, la Provincia de Buenos Aires manifestará sus ardientes simpatias por el Dr. Laspiur.»

¡Qué situacion tan contrariante!

Tener en mano el elemento oficial y no poder hacer uso de él, á no ser para hacerlo servir al triunfo de un rival!

¡Qué fastidio!

El Dr. Tejedor en su abandonada situacion me recuerda aquel personaje de Julio Verne que, al atravesar el Africa en globo, toca tierra en medio de una riquísima mina de oro y llena su barquilla del precioso mineral pero que se vé obligado muy pronto á tirarlo por serle muy dañino y nada provechoso en las condiciones en que se encuentra.

Triste condicion de los hombres de estado, que por pitos ó por flautas no han sabido rodearse sinó de antipatías.

Candidatura que hace cuenta á algunos

— Vecino, estos diarios se vuelven insultos; la cuestion electoral para la presidencia está en el marasmo y se vuelve fiambre.

— Qué quiere vecino! las discusiones pendientes entre los diferentes grupos de los partidos, paraliza la actividad y hasta apaga en algo la chispa de nuestros escritores politicos por lo regular los mas conspícuos é interesantes.

— Pero eso no puede durar así.

— Ni dura, vecino, desde mañana entramos en un período que ofrece mas interés. Lea los diarios de la mañana y verá vd. como estamos en via de divertirnos otra vez.

— Qué hay? alguna cosa graciosa en el cielo político.

— Mas que graciosa! chistosa, risible, tunante! una candidatura imposible! inaudita! increible, hilariante, de hacer reir á uno hasta enfermarse del bazo.

— Y qué cosa?

— Un chuzco — no sé quien será — deseoso de divertirse y de hacer reir á sus contemporáneos, ha encontrado el medio de echar un rayo de alegria sobre el cuadro apagado melancólico que presentaba la situacion y ha dado á luz....

— A una obra magna, destinada á la posteridad?

— No es eso.

— A una criatura mas bella que el dia.

— Hombre! le hablo de un chuzco y no de una chuzca.

— Entonces no veo de que se trata.

— No ha adivinado vd.?

— Nó.

— Se dá por vencido?

— Me declaro gusano.

— A una nueva candidatura.

— A la de Roca, sin duda, que acaba de ser proclamada? Oh! esto no es ni una sorpresa, ni una novedad y estaba previsto desde antaño.

— Nó; otra; no busque porque no adivinaria... la de Sarmiento.

— La de Sarmiento!! Oh! entonces tiene razon, estamos de diversion y de jarana! otros lindos dias van á lucir para la broma y la chanza, como estarán de contentos los Prieto, los Gutierrez y toda la caterva de los Sarmientófobos! y el mismo *Mosquito* está de parabienes.

— Si, nos vamos á reir un poco, mayormente ahora que es general y que ha añadido á las coronas cívicas del hombre de estado y á los mirtos del amor, los gloriosos lauros del guerrero.

— Pero esa candidatura es de broma, naturalmente? una farsa por el estilo del *Sarmienticides* ó de la *República de los canallas*?

— No sé; lo cierto es que la proclamacion tiene un aire formal y que él la toma á lo sério?

— El la toma á lo sério? no rabea y patea? no echa pebetes y nose arranca los treinta y seis cabellos que tiene aun en la nuca?

— Nada de eso, se cree candidato formal y le parece que la indicacion de su persona para el alto puesto tan codiciado, no es mas que un homenage pagado á su mérito y el deseo de verlo otra vez presidir á los destinos de la patria.

— Será posible?

— Mi amigo, no hay como los extravagantes para salir con la suya; desconfie vd. de los extrafalarios, sobre todo, cuando la excentricidad viene acompañada de una vencible porfia; concluyen siempre por llegar á su fin, la mayor parte del tiempo con gran asombro de los mismos que inconscientemente le han ayudado á trepar, teniéndoles el pié de la escalera con la esperanza de verlos rodar, no habiendo contado bastante con su energía y con la fuerza nerviosa de sus dedos que se crispan y se hunden en el mas alto escalon que han agarrado.

— Con qué vd. cree que Sarmiento es un candidato posible y que es posible que llegue otra vez al penáculo?

— Lo creo tanto que le aconsejo á vd. la prudencia y la moderacion en sus bromas caricaturistas para con él.

— Bah! no es tan malo como rezongon! y por lo demás la tentacion es demasiado fuerte! No es lógico ni razonable despreciar una tan buena ocasion de hacerse un poco de buena sangre.

Un proyecto extrafalario

De algun tiempo á esta parte casi todos los diarios aseguran que la municipalidad está llena de buena voluntad.

Eso es tambien el parecer del *Mosquito*.

Tambien desde cierta época este periódico halla que esa corporacion es mas torpe que mal intencionada mientras que en otros tiempos, no muy remotos, era una y otra cosa en igual grado.

FOLLETIN

Demasiado temprano. — Les Cloches de Corneville por la nueva Compañia de opereta.—Mme Daltona—Raoult —Mme Leuters.—Charnod.—Leon.

Las exigencias del servicio son crueles; estas líneas saldrán á luz un momento antes del debut de las dos compañias líricas; algunas horas mas tarde y hubiera podido, como cualquier hijo de vecino y antes de muchos otros, contarles mis impresiones, á lo menos en una de las dos funciones.

Me conformo pensando que mis lectores no perderán nada por esperar y que en la semana próxima tendré materia abundante para comentar.

La novedad teatral de la semana ha sido la representacion de la opereta *Les Cloches de Corneville* que se ha llevado á la escena una vez en la Opera y otra en el teatro Variedades.

La pieza aunque bien conocida de nuestro público supo atraer en ambas partes una numerosa concurrencia por el doble motivo de que la pieza es bastante bonita y la música bastante agradable para ser vista y oida varias veces y tambien porque el público estaba ancioso de ver si con la nueva compañia el efecto producido seria el mismo, y hacer comparaciones.

Por mi parte, me guardaré bien de caer en ese sistema; no tengo porque recordar públicamente á artistas á quien he pagado en este mismo sitio y en otras partes el tributo debido á sus cualidades y ventajas naturales, así como á su talento artístico; me contentaré con dar mi opinion sobre los intérpretes actuales de la opereta de Planquette y siento decir que algunos me han parecido insuficientes y fuera de carácter.

Mlle Daltona no es la Serpolette que ha debido crear el autor; está muy lejos de dar la idea de la aldeana despejada, suelta, atrevida, traviesa, que gusta de los buenos mozos y los provoca; toma el papel en señorita de aldea, y lo interpreta con una calma que parece mas bien contrariedad.

No soy partidario de las exageraciones de ningun modo, pero soy de parecer que cuando una artista acepta un repertorio en donde hay papeles que no le gustan no debe hacer sentir su indiferencia al público y debe hacer todos los esfuerzos para entrar en el carácter del personaje.

Tengo otro reproche que hacer á la misma artista, es la poca conciencia con la cual afronta las situaciones, así es que ha representado la escena del miedo, no solo sin preocuparse en lo mas mínimo de rendir el sentimiento de gracioso terror de la traviesa campesina, sino riendo á carcajadas todo el tiempo sin disimular su hilaridad, á la faz del público que fué demasiado induljente en esa circunstancia.

Siento mucho tener que hablar con alguna severidad de una artista en quien reconozco ciertos méritos y cualidades y á quien he tenido ocasion de prodigar elojios, pero no puedo transijir con mi conciencia al punto de decirla que ha estado bien en el papel de Serpolette ni que lo ha desempeñado en conciencia.

El tenor que, segun se decia antes de la representacion y en los entre actos, estaba bajo el peso de un cierto temor sabiendo que una cabala provocada segun dicen por antagonismos de teatro debia vapulearlo é impedirle continuar su papel, se presentó sin embargo con bastante aplomo y cantó con bastante certeza y desenvoltura la barcarola *Va petit mousse, etc.*

Apesar de que cantó con gusto, algunos murmullos y chitos se hicieron oir bajando de las alturas paradisiacas.

El verdadero público que sabe á que atenerse sobre esas manifestaciones interesadas que vienen de arriba, hizo justicia de esa mala fé, aplaudiendo el tenor y haciéndole repetir su wals.

El tenor Raoult no es un actor simpático, interpreta los papeles á su modo que no es siempre el del público. No tiene un juego igual y dá al personaje representado caracteres diferentes, tiene manias, como la de mudar de acento; por ejemplo en la *Grande Duchesse*, en donde representa un soldado aleman y en *Les Cloches de Corneville* en donde personifica un pescador normando toma de repente el acento provensal.

El tenor Raoult tiene la desgracia de tener tambien una voz usada y algo cascada, canta afinado pero sin mayor gusto y con esfuerzo.

En resúmen, ese artista puede ser declarado actor regular, pero cantor mediocre.

Los papeles del marqués de Corneville y de Germaine fueron perfectamente interpretados y cantados por el barítono Charnod y Mme Leuters primera soprano, muy buenos artistas ambos y que habian hecho ya sus pruebas en la obra mas séria de *Les Dragons de Villars*.

El papel del arrendatario Gaspard, fué desempeñado por el actor gracioso Smith, artista de talento variado que sale bien de los papeles mas diferentes, y apesar de un recuerdo vivo aun en el público supo hacerse aplaudir con estrépito en la escena del delirio.

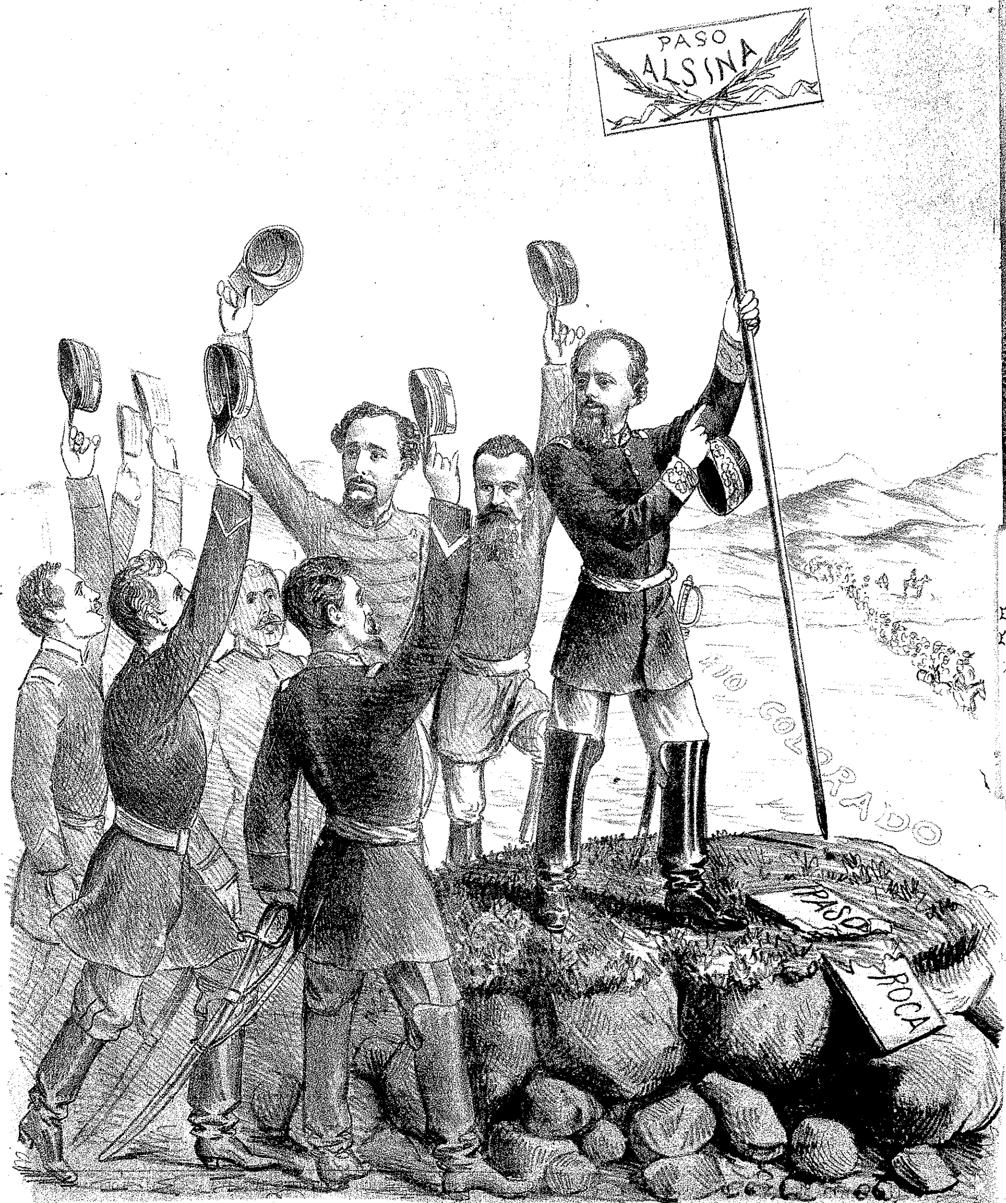
Leon, el hombre de los papeles característicos, insuperable en el del bailío.

Les Cloches de Corneville es como se sabe una muy linda opereta, que, con un poco de cuidado y celo en la interpretacion de ciertos papeles puede producir mejor efecto que el que ha hecho antenoche.

La empresa anuncia para próximamente *Mme Favart*, otra opereta que ha tenido gran éxito en Paris y en la cual me figuro que estará bien Mme Daltona que me parece mas predispuesta por su naturaleza á personificar las elegantes caprichosas como Mle Lange, la Grande Duchesse, y otros papeles que exijen gracia y finura que las Chonchon, las Boulotte, las Serpolette, las aldeanas desfachatadas.

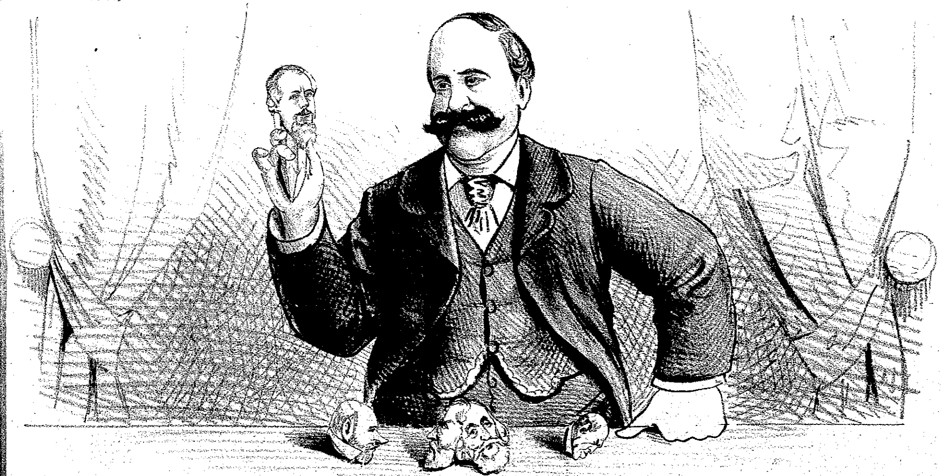
143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

¡BRAVO. GENERAL ROCA!



Roca — Señores, este vado debe llevar y llevará de hoy en adelante el nombre del Ilustre Alsina quien, no lo debemos olvidar nunca ha sido el verdadero pacificador del desierto.

EL — Dame esa flor, ó mi divina Nicolasita.
ELLA, acariciandole el cabello — No puedo, está prometida á Laspiur, pero, no te enojes, el tampoco no la tendra.



EN CASA DEL Dr ALVEAR

Señores, se trata de formar una sociedad para la esplotacion de minas de piedras preciosas. ui tengo muestras de diferentes minas y la de ellas que me parece ser la mas pura y la s provechosa es este cristal de Roca.

No me acuerdo cual es el libro sagrado que dice q' el infierno está empedrado con buenas intenciones.

Es decir que con las mejores intenciones del mundo se puede producir el mal.

Es lo que sucede á la Municipalidad de vez en cuando y en estos tiempos entre otros.

Movida sin duda por un espíritu de adelanto, de fomento y de impulso ha adoptado para la exposicion proyectada para 1880 el terreno menos adecuado, menos conveniente de toda la ciudad.

No sé de quien es esa idea tan peregrina, si nacida en el seno mismo de la Municipalidad ó insinuada por mezquinos intereses de barrio, pero á buen seguro que no ha sido sugerida por ningun hombre de buen criterio y desinteresado personalmente en la cuestion.

Se trata de hacer dicha exposicion en la plaza de la Victoria.

Ese proyecto es tan ridículo que todas las personas á quien se comunica por primera vez se niegan á creerlo ó sueltan una carcajada homérica á la idea de semejante contrasentido.

He preguntado cual era el motivo de esa preferencia y me han dicho que era porque de ese modo se hallaria en el punto mas central de la ciudad y á proximidad de los edificios públicos y privados mas importantes.

Parece q' los q' defienden ese proyecto buscan á propósito las malas razones para justificar su preferencia.

El abuso de la palabra central toma ya el carácter de una broma repetida á propósito para moler la paciencia de la gente.

Donde se ha visto que la plaza de la Victoria, que está á dos pasos del rio, sea un punto central? central de qué? central de dónde? central de algunas manzanas que están agrupadas alrededor, pero, el centro de la ciudad, de ningun modo.

Y aunque fuera así, el buen sentido, la tradicion, y mas que todo la experiencia, indica que no es en el centro de una ciudad que se debe hacer una exposicion.

En donde se hacen las exposiciones en las ciudades de las grandes naciones comerciales é industriales? En Lóndres, en *Hayde Parc*, en Paris, en el *Campo de Marte* y el *Trocadero* en Viena en un jardin fuera de la ciudad, en Filadelfia en un terreno especial tambien separado del centro, nuestra exposicion misma de Córdoba estaba en condiciones semejantes.

La Exposicion Industrial en el Colegio Nacional, presentó muchas desventajas é inconvenientes que no se escaparon á ninguna persona algo observadora; tales como, la falta de ventilacion, de aires, de facilidad, de circulacion, de la tristeza de aspecto de aquellos claustros monacales, de la imposibilidad de buena division de los productos expuestos y de tantos otros inconvenientes cuyo detalle llenaria una columna entera.

La condicion en que se halla la plaza de la Victoria rodeada de monumentos privados y públicos de importancia, me parece de poca consideracion, ¿Serán la Casa Rosada, el Congreso, el teatro Colon, la Municipalidad, que darán mayor concurrencia á la exposicion?

Es fácil hacer notar que las personas que frecuentan esos establecimientos son en general personas que se ocupan de toda otra cosa menos de industria.

A estas consideraciones hay que añadir las de higiene y salubridad y de incomodidad pública.

Todo el mundo está de acuerdo que Buenos Aires falta de espacio libre, que necesita mas plazas, mas paseos, vias anchas, avenidas, bulevares, en el centro de la ciudad que no tiene mas puntos de circulacion cómoda y ancha que las plazas Victoria y 25 de Mayo y si se quiere quitar al pueblo ese único punto de reunion popular en donde los porteños se agrupan en todas las circunstâncias esa concentracion tiene un carácter pacífico, fiestas patrias, desfilés de tropas, fiestas conmemorativas, etc.

Al punto de vista de la higiene, una construccion destinada á recibir una numerosa concurrencia diaria y á encerrar una infinidad de productos diversos y algunos de bulto, como máquinas, trapiches, calderas, coches, trenes, botes, no puede ser cómodamente instalada en un espacio reducido en el cual se hallan ya varios monumentos, las fuentes, una pirámide, que no pueden ser desalojados.

Y á dónde se tomará el espacio para hacer si quiera un jardincito, un punto de descanso, un respiradero?

¿Y cómo andará esa circulacion con todos los tramways de Buenos Aires que circundan la plaza por sus cuatro lados, en las horas de apertura?

Nadie puede considerar con ojo satisfecho la mezquindad y la insuficiencia de un proyecto impracticable al punto de vista de la comodidad, de la soltura y de la higiene.

Otra cosa bochornosa y poca honorífica para el país, es aquella emision que hay entre las diferentes asociaciones que deberian ser unidas para presentar á nuestros patriotas, á nuestros residentes extrangeros y á nuestros vecinos, una muestra de todas nuestras riquezas pastoriles, agrícolas y manufactureras: pero los representantes de estos tres ramos de nuestra industria no pueden entenderse; la sociedad científica quiere una cosa, la Sociedad Rural exige otra, el Club Industrial quiere imponer su direccion y su ingerencia á los demás ramos especiales.

Lo hermoso hubiera sido reunir todas estas muestras de nuestras riquezas naturales y artificiales en un vasto recinto cercano de la ciudad, dividido en secciones con espaciosos jardines y paseos, con terrenos y divisiones apropiadas á los ensayos de las industrias que exigen espacio, con galerias especiales para las máquinas y productos de bulto, para las plantas, les picaderos y manejos de nuestra industria, los animales de raza, las construcciones náuticas y reuniendo todas las comodidades que requieren esa clase de puntos de reunion como squares, galerias, kioskos, acuarios, cascadas, café, restaurant.

Podria aprovecharse esta circunstancia para dotar á Buenos Aires de uno de aquellos establecimientos de utilidad pública que tanta falta le hacen, dando á una parte de las construcciones un carácter permanente.

Un esfuerzo de patriotismo haria fácil la realizacion de ese plano.

En todo caso aun en el caso en que la Exposicion proyectada para 1880 se reduzca á la exhibicion de los productos de nuestra industria manufacturera, persisto en decir que la plaza de la Victoria es un sitio incómodo, insano, insuficiente, y anti-higiénico para el objeto.

Las Exposiciones, el mas simple buen sentido lo indica, deben hacerse lo mas cerca posible de la ciudad pero *extramuros*.

TEATROS

VICTORIA

GRANDE KERMESSE DE BIENFAISANCE au bénéfice de l'ORPHELINAT FRANÇAIS, 2,000 objets de l'Esposition de Paris. Ce soir, Samedi 17 Mai 1879, GRAND CONCERT vocal et instrumental.

Entrée générale.................... 10 $

VARIÉTÉS

DIRECTEUR L. COCHELIN

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie nouvelle. Samedi 17 mai 1879, grand succès, LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux de MM. Clairville et Gabet, musique de Robert Planquette.

Dimanche 18 mai 1879, représentation extraordinaire et exceptionnelle. A l'étude: Mme FAVART.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

Sábado 17 de Mayo de 1879, debut de la gran compañia bajo la direccion del maestro D. N. Bassi. -- La grandiosa ópera en 4 actos, AIDA.

Reparto: El Rey, señor Costa; Amneris su hija, señora M. Biancolini: Aida, esclava etiope, señora M. Durand: Radames, capitan, señor F. Tamagno; Rampis, sacerdote, señor E. Dondi: Amonasro, rey de Etiopia, padre de Aida, señor A. Brogi; Un mensajero, señor P. Capelli.

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Primera funcion de abono, el Sábado 17 Mayo: TRAVIATA, por la señorita Emilia Ciuti, Rita Montanari y Bolonini, y los señores Benfratelli, Guadagnini, Rambelli. Pedotti y Ratti.

La orquesta será dirigida por el célebre maestro Bettesini.

Precios: Palcos 300 $; Palquitos de cazuela 150; Tertulias de balcon 50 Tertulias altas y orquesta 40; Plateas 25; Cazuelas de 1a. 20; Idem de 2a. y 3a. 15; Entrada general 25 $; Idem de cazuela y medias 15 $.

SALON DEL CUARTETO

Lúnes 16 de Mayo de 1879, á las 8 en punto de la noche, gran soirée musical bajo la direccion del profesor D. PEDRO BECK, con el concurso de sus discipulos, de las señoritas Alma Blomberg, B. Rom y A. Woodgate, y de los señores D. Pablo Schmied, Adolfo Schultz. E. Moezel y J. Peña

Entrada: pesos 50 moneda corriente.

NOTA. -- Las entradas se venden en el Almacen de pianos de los señores Sprunck y Cia, Rivadavia 251 y 253, y F. Haetmann, Florida 201. Las personas que no acepten los billetes que se les envian, tendrán la bondad de devolverlos hasta el Lúnes 19 de Mayo, antes de las 12 á las mismas casas.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Funcion de patines todos los dias, de 1 á 5 de la tarde y de 8 á 10½ de la noche.

Entrada de dia 5 $; id. de noche 10 $; id. Señoras gratis. Uso de patines 10 $.

NOTA.—Habrá funcion de patines aun con mal tiempo.

CIRCO NACIONAL

CALLE BUEN ORDEN, ESQUINA MÉJICO

Compañia Imperial Brasilera, ecuestre, gimnástica, acrobática y mímica. Director, Cándido Ferraz. Hoy Sábado 17 de Mayo de 1879, gran festival de gala á beneficio del simpático artista Sr. Cuello, quien dedica la funcion á la distinguida sociedad italiana «Cristóforo Colombo».

Precio de las localidades: Entrada general, 15 $: lunetas altas y bajas, 10; palcos, 80; entrada para niños, 10.

COLISEUM

SKATING-RINK, General Lavalle, 318

Privilegiado por el Superior Gobierno Nacional. Funcion todos los dias de la 1½ á las 4½ de la tarde. Todas las noches de las 7½ á las 10½. Las noches que se alquile el salon para baile solo habrá funcion hasta las 10.

Hemos tomado en consideracion los pedidos de algunos amigos y hemos rebajado los precios antes fijados á los siguientes:

Entrada para caballeros 10 $; rebaja 20% ó sea 8 $ funcion, Id. id. señoras 5, id. id. id. 4 id. id. Alquiler de patines 10 $. Niños menores de 7 años gratis.

NOTA. — Los empresarios se reservan el derecho de no admitir personas que no crean convenientes en el establecimiento.

OTRA. — La confiteria será bien servida y á los precios de todas las demás confiterias de la ciudad.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Gran Concierto compuesto con 40 profesores, bajo la direccion del señor B. Montano, el Domingo 18 de Mayo de 1879, á las 2 de la tarde.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. Eroina, marcha Montano; 2. Traviata, final 3º, Verdi; 3. Faust, valse, Gounod; 4. Trovatore, pot-pourri, Verdi; 5. Exposicion, mazurka, Cendalli.

SEGUNDA PARTE

1. Zampa, sinfonia, Hérold; 2. Poliuto, dueto, Donizetti; 3. El Carnaval, valse, Montano; 4. Les Cloches de Corneville, valse, Planquette; 5. Victoria, marcha, Montano.

Entrada general 10 $, niños menores de 10 años, gratis.

Tiro de pistola y carabina, gimnasia, calecitas, etc.

CONCERT PARISIEN

Rue Victoria 586, tenu par M. Urruty.—Ouverture dimanche 4 mai 1879.—Spectacle tous les soirs á 8 heures.—Grand concerts d'amateurs avec le concours de M. Junca.

Entrée libre

NOTA.—Le piano sera tenu par M. Gérin, ex-pianiste de café de familles.

Les boissons de premier choix.

HIPÓDROMO ARGENTINO

Carreras del Domingo 18 de Mayo de 1879, á beneficio de la Sociedad DAMAS DE CARIDAD.

Precio de las localidades: Entrada general 10 $; Tribuna 20; Palco 150; Carruaje 10; Programa 5.

AVISOS

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin*, 202.

MARQUE DE FABRIQUE

VINO DEL DOCTOR CABANES PARIS

Este vino presentado à la Academia de Medecina de Paris, ha sido proclamado como el mejor tònico, y mas precioso de todos los vinos medicinales, porque contiene los principios inmediatos **de los huesos de la carne y de la sangre.** Los **medicos franceses** lo han aceptado con entusiasmo, como lo prueban las aserciones de los celebres Doctores Vidal, Joulin, Danel, Guerard, Trousseau, etc., porqúe da à **la sangre fuerza, vigor, energia y robustez.** Es indispensable y se emplea con muy buen excito para **los ninos débiles** para **las escrofulas, inapetencia, digestion dificil, anemia o pobreza de sangre, en la tisis pulmonar, en las afecciones de la medula espinal, en los convalescentes cuyo estomago** necesita un **alimento reparativo y nutritivo, para las flores blancas y perdidas seminales, clorosis ò palidez de color, debilidad en las mugeres** durante el embarazo, **fortificante seguro** para las **nodrizas** de cuyos pechos sacaran las criaturas alimentacion mas nutritiva, para la **denticion dificil** de los **ninos: a los ancianos** les **da fuerza** y les **devuelve el vigor,** para la **gastritis,** la **impotencia** en el hombre y la **esterilidad** en muger (procediendo de la atonia ò debilidad de los òrganos genitales); en las **epidemias** de las regiones calidas, **para la fiebre amarilla, sudores, calenturas intermitentes, vòmito negro, enfermedades nerviosas, epilepsia.** Este vino regenera la **sangre debilitada; renueva las fuerzas,** da **vigor** à **los jovenes,** es **al propio** tiempo un licor higiénico que suple ventajosamente antes de las comidas, las bebidas perniciosas como el ajenjo, vermouth, etc.

NOTA. — **Se recomienda mucho cuidado con las falsificaciones debiéndose acceptar ùnicamente las botellas que lleven grabadas en el vidrio los nombres de VINO del Doctor CABANES,** en los ròtulos y folletos las **firmas del Doctor CABANES** y del segnor **PIMPETERRE-CABIRAN,** Farmaceutico en Toulouse (Francia).

Em Paris, 19, rue Vieille-du-Temple; *em Toulouse* (Francia), **Pimpeterre-Cabiran,** farmaceutico-chimisto — *Buenos-Ayres.* Deposito por mayor: **P. Périssé,** calle Suipacho, 160; por mayor et menor: **Hammer y Hermann,** drogueria del Léon; **Demarchi hermanos,** Y TODOS FARMACIAS DEL GLOBO